



stichting bloemencorso zundert



# Rapport van de vakjury Bloemencorso Zundert 2011

## *Samenstelling van de vakjury*

Arie van Rangelrooy  
Carolein Smit  
Jan Smeets  
Hans Zoete  
Miesjel van Gerwen  
Misjel Vermeiren  
Simone van Bakel

## *Juryvoorzitter*

Lia Voermans



## Inleiding

Een prachtig corso met een speciaal tintje door het 75-jarig bestaan. Het niveau was hoog en de diversiteit groot dit jaar. De artistieke en technische hoogstandjes en het lef om keuzes te maken is overweldigend.

Dit jaar heeft de jury wel de vervelende beslissing moeten nemen om de opstelling op het veilingterrein niet officieel te kunnen voorschouwen. Al jaren laten we weten dat alle wagens op de met de buurtschappen afgesproken tijd op het veilingterrein moeten zijn. Nadelen van het niet kunnen voorschouwen zijn dat de wagens niet in alle rust aan twee kanten bezichtigd kunnen worden. Ook worden de met zorg uitgewerkte details mogelijk niet gezien tijdens het rijden, ook de bijbehorende acts kunnen niet in alle rust aanschouwd worden. Belangrijk is dat de jury alle wagens ziet op de ochtend om zich bij het voorschouwen een afgewogen beeld te kunnen vormen.

Dit jaar waren er zoveel wagens niet op het terrein en stonden zo ver weg voor ons dat het onmogelijk werd om alle wagens in een totaliteit te bezichtigen. Om volgend jaar niet weer dezelfde beslissing te moeten nemen, nogmaals een oproep om vooral op tijd op het veilingterrein te zijn! U doet zichzelf echt tekort.

Een ander punt van discussie binnen de jury was de mate van gebruik van alternatief materiaal in de wagens. Het reglement zegt hierover: *‘Ten aanzien van het gebruik van alternatieve materialen zijn geen beperkingen opgelegd, met dien verstande, dat het corso een dahliacorso moet blijven’*. Uitgangspunt voor de jury bij de beoordeling blijft dat de wagens in hoofdzaak in bloemen uitgevoerd moeten zijn.

Ten slotte willen wij nog iets kwijt over het muziekgebruik. De muziek in het Corso wordt gebruikt als ondersteuning van het beeld, de gang van de wagens en soms ook als een aanvulling op of aansturing van de figuranten. De jury vraagt de buurtschappen waakzaam te zijn dat de ondersteunende muziek blijvend intelligent en functioneel wordt toegepast.



20.Lab13_fase 22_exp.humanisatie-Dahlia	20 <sup>ste</sup> prijs
Buurtschap De Lent	450 punten

Vormkwaliteit	Rommelig en onoverzichtelijk. Er is teveel om te zien waardoor het totaalbeeld chaotisch is. Zeker geen geheel. De twee wagens zijn daarvoor te verschillend. Daarnaast nog allerlei details die even hard om aandacht schreeuwen. Too Much! Boven het laboratorium hangt dan nog een wat lompe uitvergroting van de wraaklustige prof, die de acterende professor gedeeltelijk onzichtbaar maakt. Waarom is de hand van die wraakzuchtige reus uitgewerkt als een robohand? Geen idee en er waren nogal wat meer vragen.
Kleurkwaliteit	Veel te bont kleurgebruik. Chaotisch kleurenpalet helpt de leesbaarheid niet. Kleur en vorm zijn ook uit balans omdat de bloemen niet gemaakt zijn van dahlia's. Wordt door de gekozen vormgeving en kleur een beetje een carnavalswagen. Die kant moeten we niet op.
Theatrale kwaliteit	Een grap, uitgewerkt in een stripachtige stijl: Een professor, die in zijn laboratorium - de eerste wagen - dahlia's kweekt en koestert en zich onnoemelijk ergert aan wat er met zijn geliefde dahlia's gebeurt bij het maken van de corsowagens. Er gaat zo maar een pin door het hart van de bloemen. Daarom neemt hij wraak en pint de corsobouwers - op de tweede wagen - een grote spijker dwars door het hart. Een leuk idee, maar zoals het gepresenteerd wordt is het warrig en moeilijk 'te lezen'. Het spel is krampachtig en niet overal overtuigend. Ook de geluidskwaliteit is niet goed, waardoor het spel nog moeilijker te volgen is. Kortom het verhaal wordt in woord en beeld niet duidelijk.
Materiaalgebruik	Alternatief materiaal niet overal een succes. De objecten zijn niet in bloemen uitgevoerd, waardoor het een ratjetoe wordt van "dingen". De grote dahlia's doen zelfs erg gekunsteld aan. Hadden veel beter ook in echte dahlia's uitgevoerd kunnen worden. De alternatieve materialen vragen sowieso teveel aandacht en dragen niet bij aan de sfeer van een laboratorium. De vastgespijkerde figuranten zijn mooi genageld, maar voor de rest blijft alles onduidelijk waarvoor het gemaakt en bestemd is.
Originaliteit	Op zich een aardig idee. Thema van de 'Wraak van de dahlia's' is wel leuk met die vastgespijkerde mensen die hard moeten krijsen. Ook de dahlia's die in potten aan de wagen hangen zijn aardig. De omgekeerde wereld. Maar het verhaaltje blijft erg dun. Vooral ook door de verwarrende handelingen van de act. Lijkt een te hoog gegrepen thema.



19. Vrede <u>is</u> de weg	19 <sup>de</sup> prijs
Buurtschap Raamberg	451 punten

Vormkwaliteit	Weinig spanning in de vorm. Zowel uit de tank als uit het nu vormeloos gedrapeerde camouflagenet, had veel meer uitgehaald kunnen worden. Duiven fraai maar cliché. Uiteindelijk een plumpe, te massieve wagen.
Kleurkwaliteit	Roestbruin voor de tank, paars voor het camouflagenet en wit voor de duiven, zandkleur voor de muzikantenbak. Kleuren zijn mooi opgebouwd, maar te eenvoudig gehouden, had meer uitgesproken mogen zijn. Had meer diepte gegeven.
Theatrale kwaliteit	De verschijningsvorm is robuust, de rupsbanden imponeren en het strijdorkest doet het goed. Een aardig element is het spel van de figuranten, die in eerste instantie voor lijk in de loopgraven lijken te liggen, maar daarna verrijzen om op witte violen het lied van de vrede te spelen. Maar blijft allemaal wat plat, voor de hand liggend. Ook de tegenstelling tussen de twee soorten muziek is niet overtuigend.
Materiaalgebruik	Net als bij "Op stoom" te weinig bloemen te zien in de hoofdrol. Is het een bloemenwagen, of tank, versierd met dahliaslingers?
Originaliteit	Clichématig, kan veel spannender en actueler. Erg stereotyp. Vrede met duiven en Vivaldi, soldaten die geen oorlog meer willen. Alledaags en een beetje vormeloos allemaal.



17. Onder druk	18 <sup>de</sup> prijs
Buurtschap Markt	454 punten

Vormkwaliteit	De twee totaal verschillende kanten van de wagen staan ieder op zich. Er is te veel verschil in de vormgeving om een totaalbeeld te krijgen. Qua stijl hebben beide kanten namelijk niets met elkaar te maken. De vorm van het grote hoofd met de hand is niet overtuigend. De andere kant is meer industrieel van vormgeving. De beweging van de bolvorm is prachtig, maar aan de andere kant blijft het oog statisch. Dit is heel erg jammer! De volledige loskoppeling van de ene en de andere zijde is een gemiste kans. Hierdoor blijft het een wagen met letterlijk en figuurlijk twee gezichten zonder symbiose.
Kleurkwaliteit	Kleurkeuze en context niet goed te lezen. Het kleurcontrast aan de voorzijde is te heftig. De hand is mooi van toon, maar het gezicht te hard ingekleurd. Aan de binnenzijde fraai kleurgebruik, ook mooi doorgevoerd in de figuranten.
Theatrale kwaliteit	Binnenkant fraai. Expressie figuranten en ondersteunende muziek goed. De jury was eigenlijk best ingenomen met het concept en de figuratie- hier en daar wat rigide- maar wel consequent doorgevoerd. De binnenkant van het hoofd doet denken aan hoe Chaplin in de film 'The Modern Times' de mechanische productie persifleert. Maar door het ontbreken van de relatie tussen beide kanten van de wagen, is het eigenlijk niet goed leesbaar wat de figuranten doen. Trekken aan de oogbol die aan de andere kant niet beweegt, hameren in de leegte terwijl er ijzeren buizen zijn... Als het oog aan de andere kant wel had bewogen dan was de interactie met het publiek leuker geweest. Het oog had dan iedereen mooi aangekeken. De beoogde verbeelding van stress in het hoofd kwam zo niet over. Wel een groot compliment voor de figuratie, het consequent doorvoeren van de bewegingen moet een grote fysieke inspanning zijn geweest.
Materiaalgebruik	Jammer dat het beeldbepalende raderwerk niet in bloemen uitgevoerd is. De kant van de figuranten was eigenlijk nauwelijks een corsowagen te noemen. De 'achtergrond' wel, maar die lijkt er niet toe te doen.
Originaliteit	Het thema is origineel maar te eenzijdig uitgebeeld en veel te onevenwichtig uitgewerkt. Echt een gemiste kans!



<b>7. Slacht</b>	<b>17<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Klein Zundert</b>	<b>470 punten</b>

Vormkwaliteit	De bungelende varkens en de metaalkleurige haken, de associatie met een slachthuis is duidelijk. Opsomming als vormkeuze is verder weinigzeggend en saai. Vorm van de opengewerkte varkens is niet subliem. Er had veel meer met perspectief gespeeld kunnen worden om het beeld spannender te houden. De voorkant van de varkens, met wervels, ribben en hammen is een stuk interessanter dan de achterkant. Met name van achteren zijn de varkenslijven vlak en plomp uitgewerkt.
Kleurkwaliteit	De varkens zijn op de rugkant te flets van kleur. Alles wordt daardoor vlak en saai. Kleurcontrast aan de binnenkant iets te hard, verzwakt de 'vlezige' indruk.
Theatrale kwaliteit	Subtiële zwierende beweging van de hangende karkassen is mooi. Maar omdat er niets verandert of transformeert, blijft de wagen statisch. Eigenlijk een erg simpel verhaal, dat in een oogopslag verteld is en niets te raden laat. De stempel van Klein Zundert is leuk.
Materiaalgebruik	Staalconstructie bovenin is overtuigend. Jammer dat er niets met het onderstel van de wagen gebeurt.
Originaliteit	In Corso vaker repeterend geplaatste dieren vertoond. Is niet origineel. De schommelende bewegende vleeshompen laten het publiek toch even stil staan bij de productie en consumptie van ons dagelijks lapje vlees. Een actueel en goed thema, maar het is de rigiditeit van de rij en de kleurstelling die het beeld braaf en weinig origineel maakt.



<b>15. Bubbels</b>	<b>16<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Rijsbergen</b>	<b>510 punten</b>

Vormkwaliteit	Mooi sterk uitgangspunt. Een vrouw in een bubbelbad waarbij de vorm van het bad wordt doorgetrokken in de bubbels en andersom. De bubbels zijn nauwelijks als zodanig te herkennen. Maken de voorkant van de wagen veel te massief. Het vrouwenlichaam had ook meer plastisch uitgewerkt mogen worden. De baadster is slecht van vorm.
Kleurkwaliteit	De kleur van de bubbels, het bad en lichaam van vrouw zijn oké. Het gezicht en het haar minder. Het lichaam van de baadster wordt in haar vorm niet goed ondersteund door de kleurindeling, blijft wat vlekkerig. De gitzwarte wimpers en wenkbrauwen zijn contrastrijk in het gezicht, waardoor haar ogen goed communiceren.
Theatrale kwaliteit	De wagen maakt nieuwsgierig. Wat zit er in of onder de bubbels? Ondanks het leuke en originele idee van transparantie, bleef het toch wat aan de brave kant. De subtiele bewegingen zijn uiteindelijk onvoldoende om het beeld boven zichzelf uit te laten stijgen. De subtiele bewegingen van de handen had iets zwaarder aangezet mogen worden. Dat zij haar ogen opent is mooi uitgewerkt. Muziek ondersteunt het beeld goed.
Materiaalgebruik	De lichtheid van zeepschuim gaat in deze wagen ten onder aan bloemen. Leken meer schalen van dik gips, dan frivole zeepbellen. De donkerrode rasters aan de onderkant van de wagen werkt verwarrend ten opzichte van de te massieve bollen zeepschuim. Gebruik van een alternatief transparant materiaal had wellicht wonderen verricht.
Originaliteit	Mooi en gewaagd uitgangspunt maar komt uiteindelijk niet uit de verf. De uitvoering is nog wat braaf en stijfjes hier en daar. Wat een sexy wagen had kunnen zijn, verzandt in onduidelijke bubbels.



<b>11. Poortwachter</b>	<b>15<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap 't Kapelleke</b>	<b>512 punten</b>

Vormkwaliteit	Een dynamisch, heftige maar in zijn vorm verwarrende wagen. Bijzondere en indrukwekkende vormkeuze voor de schorpioen maar in grote vorm iets te weinig compact, daardoor is de wagen moeilijk leesbaar. De toevoeging van de moleculaire structuur (bollen en buizen) dat het sterrenstelsel suggereert maakt het nog diffuser. Mieren als belagers wel een schitterende contravorm voor de schorpioen.
Kleurkwaliteit	De poortwachter is prachtig in paars-rode kleuren gemaakt, waardoor het indrukwekkende gezicht in wit meteen de aandacht trekt. Het silhouet van de donkergekleurde mieren tekenen van afstand mooi af. De felheid van het verhaal zou beter tot zijn recht komen wanneer de kleuren van de schorpioen en mieren meer uit elkaar hadden gelegen. De mieren verliezen daardoor hun impact.
Theatrale kwaliteit	Het groteske beeld van de schorpioen imponeert door de dreigende verschijning. Maar het gevecht van leven op dood wordt niet sterk overgebracht omdat de poortwachter niet kan vechten. Zijn scharnierende poten bewegen niet en de staart beweegt veel te subtiel in plaats van een vervaarlijk zwiepen. Meer beweging had meer bijgedragen aan de dreigende uitstraling en interactie met het publiek.
Materiaalgebruik	Subtiel en functioneel gebruik van alternatieve materialen. De mieren zijn echt schitterend vormgegeven.
Originaliteit	Onderwerp niet erg origineel, al vaker vertoond.



<b>1. Kudde</b>	<b>14<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap De Berk</b>	<b>518 punten</b>

Vormkwaliteit	Is geen wagen maar meer een groep los van elkaar bewegende objecten. Op zich een aangename variatie in een Corso waar grote wagens domineren. De schapen sterk geabstraheerd, niet erg goed van vorm, beetje te lomp. Maar met name de herder detoneert. Is te statisch, vooral door de jas die hij draagt. Had wat meer plooi en beweging in gekund. Hij is nu houderig en stijf met zwak uitgevoerde handen en hoofd. De hond op wielen beloofd meer actie dan hij laat zien.
Kleurkwaliteit	Wol expressie van schapen in mooie kleurstelling uitgevoerd. Zien er door kleur- en materiaalgebruik tegelijk abstract en "grappig wollig" uit. Herder qua kleur netjes maar erg eentonig beetje jaren zeventig uitstraling. Het kleurgebruik in zijn gezicht is onevenwichtig en zwak.
Theatrale kwaliteit	Het bewegen en het scharrelen van de schapen is sympathiek. Mooie levendige opkomst aan het begin van de optocht. Het meebewegen van de 'wol' van de schapen met de schommelende gang is mooi. De hond is daarentegen enorm stram in zijn beweging. Ook het bij elkaar houden van de kudde door de hond is niet overtuigend. Ook de herder is in verhouding en statische uitwerking in een zekere tegenspraak met de beweeglijke kudde. Het geluid is een mooie toevoeging als ook de beweging van het hoofd en het lammetje in zijn nek. Had echter iets minder subtiel mogen zijn om te overtuigen.
Materiaalgebruik	Materiaalgebruik in de schapen sterk. Het waggelen schitterend in materiaal en techniek uitgebeeld. Suggestie van wol door dahlia's aan strengen, werkt goed. Bewegende delen te duidelijk zichtbaar bij de hond aanwezig.
Originaliteit	Door te werken met losse delen krijgt het geheel een bijzondere vorm. Is origineel. Schapen en hond als kleine corsowagens verrasten. Heel simpel, maar leuk en speels idee. De stokstijve herder en de stramme hond geven de wagen daarentegen iets oubolligs, is jammer.



<b>3. Stamboom</b>	<b>13<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Helpt Elkander</b>	<b>519 punten</b>

Vormkwaliteit	Een stam van foto's van stamhouders en uitwaaiende nazaten. De vorm van de DNA strengen zijn te vet aangezet, domineren zodoende te veel het beeld. Afgezet tegen de rechte lijnen van de fotolijsten en de doorschemerende constructiebalken maakt dat het totaalbeeld onrustig en rommelig overkomt.
Kleurkwaliteit	Sterk warm en goed volgehouden kleurgamma in de foto's. Inkleuring van hedendaagse portretten had wat kleurrijker gemogen, bleef teveel bij de sepiatinten. De DNA strengen dragen een sterke kleur bruin waardoor de associatie met boomwortels ontstaat. Meer contrast was beter geweest.
Theatrale kwaliteit	Een barokke wagen. Heel decoratief, met prachtig uitgewerkte portretten. Maar totaal is niet spannend. De wagen geeft zichzelf te snel prijs, is te statisch.
Materiaalgebruik	De totaalvorm van de stamboom is prachtig Een voorbeeld van hoe alternatief materiaal de essentie van de wagen, uitgedrukt in dahlia's, kan ondersteunen. Een echt ambachtelijk gemaakte corsowagen.
Originaliteit	Een stamboom verbeelden in relatie tot het 75jarig Corso is een vrij voor de handliggend uitgangspunt. De portretten zijn zeer fraai, maar de techniek van het met de computer omzetten van foto's in dahliapatronen is al meerdere keren gebruikt. Uitvoering is zeer vakkundig maar te behoudend en weinig verrassend. Blijft een beetje aan de oppervlakte. Hier was een 'zwart schaap' (dissonant) heel interessant geweest.



<b>6. De Ploeg</b>	<b>12<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Tiggelaar</b>	<b>525 punten</b>
	<b>1ste Publieksprijs</b>

Vormkwaliteit	Sterk Paard! Kop en kont super vormgegeven. De akker sfeervol weergegeven met vette kluiten en spannend verlopend perspectief. Jammer dat de boer met zijn ploeg de totaalvorm zo verzwakt. Is erg ongelukkig uitgevallen. De achterkant van de wagen was ook niet sterk.
Kleurkwaliteit	Kleurgebruik van de akker en paard is sterk. Uitdrukking van de omgeploegde grond prachtig gedaan met het oud roze, violet, bruin en antraciet. Het paars in de boer had wat meer af mogen wijken van de rest van het beeld. De kleding van de boer had meer accent mogen hebben, zodat hij meer “body” had gekregen.
Theatrale kwaliteit	Sterk begin, goed einde, maar zwak in het midden. Paard is imposant als ook de diepte van de akker. Een grotesk theateraal beeld. Overtuigt absoluut. Een corsowagen met een eeuwenoud thema, traditioneel maar mooi fors en stoer uitgevoerd. Is een mooi plaatje maar vertelt geen verhaal.
Materiaalgebruik	Alternatieve materialen zijn schitterend toegepast in de voeren op de akker. Door het gebruik van turf en kolen ontstaat een rotsachtige grond en doet de dahlia's als het ware blinken! De verre horizon met de meeuwen als eindpunt bijzonder mooi vormgegeven. Mooi goedgegetikte wagen.
Originaliteit	Nostalgisch traditioneel thema.



<b>9. Geflest</b>	<b>11<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Klein-Zundertse Heikant</b>	<b>526 punten</b>

Vormkwaliteit	Wat 'Geflest' ons laat zien, is een clipper, die - als ware hij vloeibaar - in een fles rondklotst. Complexe, maar goed uitgevoerde totaalvorm. Prachtig hoe de grote vorm van een fles wordt gesuggereerd. De onzichtbare glaswand is haast materieel aanwezig. Mooi in en uit elkaar draaiende bewegingen. Jammer van die veel te lompe kale kurk en de houten houder is te zwaar is aangezet in vorm.
Kleurkwaliteit	Mooi gebruik van gelen en witten in de zeilen, mooi kleurverloop maar wel wat saai. De houtkleur van de steun harmonieert goed maar had wat expressiever gemogen.
Theatrale kwaliteit	Een stilistische wagen die veel aandacht vraagt van de kijker door de complexiteit en alle details.
Materiaalgebruik	De kurk is realistisch in kleur geschilderd en de fleshouder mooi van sfeer. Maar als sokkel nogal zwaar in verhouding tot de fles. Complimenten voor de detaillering. De touwen lijken alle zeilen op spanning te houden.
Originaliteit	Leuk idee om het schip te laten ontstaan uit de fles....en omgekeerd. Deze wagen is een combinatie van twee knappe ideeën uit het verleden: de vissenkomp, die zijn vorm kreeg door de vissen die er in zaten - het glas werd gesuggereerd - en de zeeslag van om elkaar gebogen driemasters. Moet dat beoordeeld worden als 'minder origineel' of juist als een 'geraffineerd' combineren van vondsten van anderen? Het laatste, wat ons betreft.



<b>2. Op Stoom</b>	<b>10<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Poteind</b>	<b>528 punten</b>

Vormkwaliteit	Een krachtig ontwerp omdat alles in beweging is en blijft, terwijl de totaalvorm een rustig en overzichtelijk geheel is. Fantastisch subtiel vormgegeven details. Het schip is letterlijk en figuurlijk een ontdekkingsreis. Mooie vormspanning tussen het schip en de ballon met de constructie met vliegeniers en propellers.
Kleurkwaliteit	Sterk om de kleur te beperken tot donkerrood, naturel en zwart. Mooie combinatie, ingetogen en doeltreffend. Ook de 'plaatsing' van de kleur is heel doordacht. De kleur van de kleding van de figuranten is uitstekend afgestemd op het totaalbeeld.
Theatrale kwaliteit	De animatie ondersteunt het geheel perfect. De kostuums zijn subliem. Prachtig ontworpen en op maat toegesneden. Mooi theatraal tijdsbeeld; 'Gothic-mechanics-Jules Verne-achtig'. Ook de accessoires erg mooi gemaakt en bedacht, als ook de door mankracht aangedreven machinerieën. Door de vertraagde bewegingen van zowel de wagen als de figuranten en het steeds opnieuw vollopen van de ballonnen, lijkt het luchtschip daadwerkelijk over straat te zweven.
Materiaalgebruik	Qua materiaalgebruik naar verhouding echt te weinig bloemen op de essentiële onderdelen. Essentie van het corso is bloemen, nu overheersen de alternatieve materialen de wagen. De in de H-balken verwerkte dahlia's waren nauwelijks zichtbaar. Een gemiste kans om bijvoorbeeld de onderkant van de ballonnen te voorzien van witte dahlia's. Als dit wel was gebeurd was de wagen in de top drie of hoger geëindigd.
Originaliteit	Misschien wel een van de meest originele en sfeervolle wagens van dit corso. Een echt luchtschip! Een negentiende-eeuws tijdsbeeld dat heel professioneel tot in het de kleinste detail is doorgevoerd.



<b>16. Architectonisch</b>	<b>9<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Achtmaal</b>	<b>549 punten</b>

Vormkwaliteit	Een prachtige compositie van twee- en driedimensionale vormen, heel gedetailleerd uitgewerkt. Levert een sterke grote vorm op. Consequent vormgegeven. Helder in de kleur, helder qua vlak en lijn. De suggestie van een gevouwen bouwtekening die zichzelf ontvouwt heeft in drie dimensies is prachtig weergegeven. De wagen is met oog voor het allerkleinste detail perfect gemaakt en blijft hierdoor heel spannend om naar te blijven kijken. De openingen tussen de ruimtes met verschillende functies geeft de wagen mooie voor-, zij- en doorzichten.
Kleurkwaliteit	Sterk functioneel kleur gebruik. Ondanks het feit dat de bloemen donkerpaars zijn, is het helder dat het om een blauwdruk gaat. De vouwen uitgevoerd in lila komen mooi tot zijn recht, vormen van afstand mooie driedimensionale dessins. Door wit toe te passen voor ander materiaal als baksteen wordt een enorme ruimtelijkheid gecreëerd.
Theatrale kwaliteit	Het bestek is getekend met witte lijnen en vlakken op donkerpaars 'papier'. Dat gaf een boeiend effect. De kwaliteit van deze wagen ligt in de perfecte uitvoering en prachtige detailleringen. Het is geen gemakkelijk leesbare wagen, maar een die de aandacht van de toeschouwer vraagt. De goede kijker wordt beloond. Jammer dat er verschil in kwaliteit is tussen de voor- en achterkant. De weergave van de papierstructuur is indrukwekkend, maar is uiteindelijk statisch in de herhaling. Misschien had een evolutie in de tekeningen het beeld spannender gemaakt, bijvoorbeeld door het laatste blad in 3-d uit te beelden.
Materiaalgebruik	'Architectonisch' is zeker een bloemenwagen. Het gebruik van alternatief materiaal- wit laswerk - als accent op de bestektekeningen is mooi gevonden. De vorm van alle bladen en de tekeningen is erg fraai, de kleuren ondersteunen het beeld goed. Het bloemwerk is minutieus uitgevoerd. De achterkant net even iets te detaillistisch en te ver doorgevoerd in alternatief materiaal. Het spel met het perspectief is verrassend.
Originaliteit	Origineel en gedurfd ontwerp met veel oog voor detail. Twee dimensionaal in drie dimensionale vormen verbeelden is een mooi concept. Details gerealiseerd tot op de vierkante centimeter, prachtig.



4. Dia de los Muertos	8 <sup>ste</sup> prijs
Buurtschap Wernhout	560 punten

Vormkwaliteit	Volle, drukke corsowagen met veel Zuid-Amerikaanse schwing uitgevoerd. Krachtige vormen, mooi uitgewerkt, heel gevarieerd, maar toch een eenheid. De handen hadden meer plastisch gemogen. Hoewel de wagen heel druk is vormgegeven, is toch een ruimtelijke sfeer door de mooie aanzichten en openingen. De typisch Mexicaanse figuren zijn raak uitgebeeld.
Kleurkwaliteit	Geen overgoten Zuid-Amerikaanse overdosis aan kleurenpalet, maar heel goed toegepast door veel witte bloemen te gebruiken.
Theatrale kwaliteit	Bij doorkomst imponeert deze wagen onmiddellijk door de (iets te gevarieerde) maar mooi geklede en geschminkte figuranten, oplopend van laag naar steeds hoger. Heel mooi sterk drama in de wagen zelf, valt voor de toeschouwer veel te ontdekken. Choreografie van de figuranten begint sterk, maar wordt in de loop van de act te willekeurig bewogen. Een heel feestelijke uitstraling in het straatbeeld.
Materiaalgebruik	In de attributen van de figuranten is goed gebruik van bloemen gemaakt. Heel mooi uitgewerkte details, met name in de koppen. Compliment voor de kostuums en geschminkte dragers. Van mindere kwaliteit zijn de alternatieve materialen. Daar schort het in de uitvoering. Heel erg jammer dat ogen bijvoorbeeld zijn gerealiseerd in kleurprintjes, terwijl een doodskop prachtige rode rozen als ogen heeft. De rode nagels, groene bladeren en witte tanden steken erg af ten opzichte van de natuurlijke kleuren van de bloemen. Dit had subtieler gemogen. Het betonnen graf is overtuigend maar had van onder af meer gedecoreerd mogen worden.
Originaliteit	Niet echt verrassend



10. Il Torre	7 <sup>de</sup> prijs
Buurtschap Laarheide	561 punten

Vormkwaliteit	Toren heeft de juiste architectonische vorm, mooi vanaf onder opgebouwd en helder in vorm. Goede minimale detaillering, hekwerkjes zijn subliem. Houten hefconstructies vormen een mooi en effectief contrast met de toren. Bijzonder aan de vorm is dat alle beeldelementen kunnen bewegen. De wagen is de act in combinatie met de toren, zonder figuranten zou er weinig vorm zijn.
Kleurkwaliteit	De toren is mooi van kleur, maar wel wat bleek in verhouding met de touwen. De kleur van de kleding van de figuranten loopt over in de constructie, houdt het drukke spektakel heel helder.
Theatrale kwaliteit	Leuke speelse wagen, met zeer functionele en effectieve inzet van de figuratie. De bewegende toren is een vondst. Zowel het bewegen ervan als de choreografie van de trekkers is overtuigend op straat. Niet alleen omdat ze de wagen figuurlijk trekken, maar ook letterlijk: door hun geroep en getrek weten ze de aandacht permanent vast te houden. Een mooie interactie tussen de corsowagen en spelers. Het andere deel van de figurantenact met onder andere de ijscoman is onnodig, verzwakt eigenlijk de theatrale uitstraling. De kostuums van deze figuranten zijn niet sterk, vallen uit de toon.
Materiaalgebruik	Prachtig hoe de touwen als visueel element zijn uitgebuit. Ziet er door de herhaling sterk uit. Gele en rode dahlia's suggereren dat de constructie van hijs- en hefbomen van houten balken gemaakt is. Contrasteert mooi met de marmerwitte toren van Pisa. Alle materialen dragen bij aan beweging en beeld. De aandacht blijft strak gespannen. Een boeiend detail is de manier waarop de katrollen geaccentueerd zijn met rode dahlia's. Mooi gedaan.
Originaliteit	Zeer origineel om tijdens het Corso de scheve toren van Pisa recht te zetten. Lef! Ook origineel om het trekken van de wagen te integreren in de act.



5. Wasdag	6 <sup>de</sup> prijs
Buurtschap Stuivezand	571 punten

Vormkwaliteit	Mooie architecturale uitwerking, spannende perspectieven in de Italiaanse huizenblokken, mooi contrast tussen de twee kanten van de wagen. Perspectief aan de voorkant sterk uitgewerkt, aan de achterzijde zijn de gebouwen wat rommelig. De zwaartekracht tart de huizen door de spanning van de volgehangen waslijnen. Dit is mooi verbeeld. Verrassend dat de andere kant van de huizen en de achterkant van de straat, met de leuke, slim gestapelde blokken wasmachines, een heel ander beeld geven.
Kleurkwaliteit	Prachtige kleurkeuzes. Contrast van de kleur huizenblokken en was en wasmachines goed, mooi zuidelijk palet met contrasterend wit.
Theatrale kwaliteit	Spanning vooral in het perspectief en het contrast aan de voor- en achterkant. De ene kant met de opbouw van de gebouwen en aan de andere kant de illusie van de stad opgebouwd uit wasmachines. Het kost even tijd om te overzien wat er allemaal gebeurt in deze wagen. De draaiende wasmachines erg leuk gevonden. Af en toe viel er een kluitje was uit. Het contrast tussen de witte was en de huizen, die oker en rood en violet waren, was prachtig. Alles van dezelfde soort stof en in detail soms heel verfijnd. met als tegenhanger het stevig beeld van de wasmachines als verrassend element.
Materiaalgebruik	De hele wagen heeft een verfijnde maar stevige uitstraling. Mooi tikwerk van de bloemen. Speciaal gemaakt textiel mooi gedaan.
Originaliteit	De uitbeelding van zoiets huiselijks als de wasdag is origineel gevonden. De combinatie van de voor en de achterkant is sterk. Het laat twee verschillende kanten zien van hetzelfde gegeven, zonder visueel uit elkaar te vallen. Vooral de menselijk aangedreven wasmachines en het schoksgewijs draaien zorgen voor een originele invalshoek.



<b>8. Station</b>	<b>5<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Molenstraat</b>	<b>580 punten</b>
	<b>3de publieksprijs</b>

Vormkwaliteit	De vormgeving van de wagen klopte helemaal. Al de verschillende functies als de buitenruimte, het perron, de trein, de wachtruimte en wandelgangen harmonieus verbeeld. De overdracht van een driedimensionale computertekening levert door de originele vormuitsnede een monumentale en levendige wagen op. Prachtig uitgebalanceerde botsing tussen abstractie, realisme, beweging en stilstand. Zeer eigentijdse verbeelding. Heldere keuzes, mooi en strak uitgewerkt ook in de figuratie.
Kleurkwaliteit	Krachtig, confronterend kleur gebruik! Weinig verschillende kleuren, als grote oppervlakten aangebracht geven een duidelijk, doeltreffend en ruimtelijk beeld weer van het station. De witte treden, die in een prachtig ritme de weg naar boven aangeven tegen een donkerrode achtergrond. De keuze voor het totaal in zwart uitvoeren van de figuranten, ingezet om de verhoudingen weer te geven, werkt heel sterk.
Theatrale kwaliteit	Heel spannende wagen. De animatie door de figuranten is een volledig functioneel onderdeel. Het rennen en draven van de figuranten in combinatie met de muziek en de 'freeze' momenten werken theatraal heel sterk. De muziek is geen toevoeging maar een wezenlijk onderdeel van de wagen. Zet aan tot verandering van tijd en beeld. Door de uniforme kleur lijken de reizigers er maar heel eventjes te zijn. Heeft twee prachtige effecten: ten eerste de aandacht op de architectonische omgeving, op de grootte en de vorm ervan en ten tweede alsof we naar een presentatie van een architect of een projectontwikkelaar zitten te kijken. Spannende choreografie en prachtig dat ze allemaal zo in hun rol bleven.
Materiaalgebruik	Kleding figuranten super. Wagen heel strak en doeltreffend in de bloemen. Roestige spoorlijnen, tochtige wachtruimtes, haastige mensen die verdwijnen in de anonimiteit. De materialen zijn zo goed ingezet dat het geen corsowagen meer lijkt maar een fragment uit een film.
Originaliteit	Aparte bijzondere wagen. Gedurfd en verassend. De architectonische omgeving en de figuranten als silhouet. Mooi beeld van beide kanten, ideale integratie van wagen en figuranten. Uiterst origineel qua act, muziek, vormgeving en onderwerp.



<b>12. Ingeblikt</b>	<b>4<sup>de</sup> prijs</b>
<b>Buurtschap Schijf</b>	<b>587 punten</b>
	<b>Omroep Brabant Kijkersprijs</b>

Vormkwaliteit	Mooie grote eenvoudige vorm, sterk van verhouding. Fraai ook het contrast tussen open en gesloten. Het ene deel vlak met tekst en andere ruimtelijk en bewegend. De vormgeving van het uitvergrote blik is zeer goed. Mooi en bijzonder ontwerp dat aan alle kanten spannend is.
Kleurkwaliteit	Subtiële opbouw van de kleuren is prachtig. Vooral de roodtinten zijn zeer expressief en overtuigen als totaal. Het rood loopt goed door in het geopende blik met daarin de door de tomatensaus roodgekleurde inktvis. De aangebrachte teksten zijn helder en bijzonder goed leesbaar in mooie contrasterende kleuren.
Theatrale kwaliteit	Op het eerste oog saaie vorm leidt tot een verrassend beeld dankzij de fraaie beweging van de inktvis. Wat een impact! En zéér boeiend in de details: de belettering met de grap van de houdbaarheidsdatum en het aangegeven gewicht van de inhoud; de gescheurde rand van het blik bij de opening. De sleutel, waaromheen de deksel van het blik gerold was; de ribbels in de zijkant van het blik... Er was heel veel te zien. De ingeblikte vuurrode inktvis die zich voorzichtig, maar gracieus een weg baant naar de buitenwereld. Prachtige inventieve bewegingen, vooral wat het doorboren van het blikje betreft. Muziek ondersteunt totaal prima.
Materiaalgebruik	Alles aan deze wagen klopt: zeer precies en tot in de puntjes in bloemen uitgevoerd. Sterk van kleur, bijzonder mooi afgewerkt. Zelfs de mechaniek in de octopus blijft bedekt en onzichtbaar. Inventief gebruik van alternatief materiaal voor de witte zuignappen (kaarsvet hebben we begrepen) lijken zich ook daadwerkelijk vast te kunnen zuigen.
Originaliteit	Een blik met een houdbaarheidsdatum van nog maar twee dagen. Net op tijd geopend. Een bijzonder mooi en simpel idee, qua concept maar ook door de perfecte technische uitvoering. Een open blikje op zijn kant. Heel gewoon, heel dichtbij, maar als corsowagen heel verrassend. De inktvis die eruit komt is een zeer originele en vermakelijke act. Gewaagd idee omgezet in een fantastische beleving. De teksten zijn letterlijk en figuurlijk mooi van betekenis; dahlia's als ingrediënt, de datum en het gewicht, leuk. Buurtschap Schijf doet nog niet zo lang mee, maar heeft al zoveel kundigheid en zoveel kunstzinnig niveau, dat het mee kan strijden voor de hoogste plaatsen. Dat is toch een extra compliment waard.



14. Besmeurd	3 <sup>de</sup> prijs
Buurtschap Laer-Akkermolen	599 punten

Vormkwaliteit	Een classicistisch ensemble, mooie uitsnede van traditionele beeldhouwwerken in de openbare ruimte. Mooie grote gesloten vorm, enigszins barok. Prachtig contrast tussen het standbeeld en de verfspetters. Heel simpel eigenlijk, maar heel goed. De wagen is ruimtelijk overal interessant.
Kleurkwaliteit	Zeer precies en overtuigend 'basisbeeld' in geraffineerde kleurnuances. Zeer sterk van kleur. Het kleurcontrast van de gele verflodders over het beeld is ronduit fantastisch. De vorm van de spetters en het kleurcontrast zorgt ervoor dat de verf echt spettert. Doeltreffend. Heel goed gedaan!
Theatrale kwaliteit	Een uitsnede van een beeld, zoals die te vinden zijn op de Italiaanse pleinen. Een paardenkop met wapperende manen, een man met vleugels en een vaan. Schitterend vormgegeven. Maar er is meer: het monumentale beeld is beklad met gele verf. Het doet pijn om te zien. En de gekwelde grimas van man en paard versterken die pijn, alsof ze reageren op de verf die tegen ze aangekwakt is. De uitsnede van het beeld is in één terra-achtige kleur gehouden, waardoor de gele vlekken extra contrasteren en het vandalisme extra schrijnend wordt. De wagen dwingt respect af voor de monumentale kwaliteit waarmee het is gemaakt. Door de verfspetters is het geen traditionele corsowagen meer maar een blik op een hedendaags straatbeeld. Krachtig door beeldtaal, vorm en kleur; kortom een spannende wagen.
Materiaalgebruik	Bloemen overal sterk en zorgvuldig gebruikt. Op sommige plekken messcherp! Dahlia's en nog eens dahlia's in volle glorie! Daar zie je meteen de klasse, de kleuren van de dahlia's suggereren prachtig het 'lopen' van de verf. En passant worden de vormen hierdoor subliem benadrukt en geaccentueerd, heel mooi bedacht en perfect uitgevoerd.
Originaliteit	Traditioneel beeld op sterke wijze van een nieuwe context voorzien. Een combinatie van vormgeving uit vervlogen eeuwen met het vandalisme van de 21ste eeuw. Zonder respect zijn de barokke krullen, paarden, vlaggen en helden besmeurd met gele verfbommen. We hebben wel vaker wagens gezien, die refereerden aan beeldhouwwerken. Maar de gave uitvoering van dit beeld én de brutale aanranding ervan maakt 'Besmeurd' tot een 'grote' wagen.



18. Schaatser	2 <sup>de</sup> prijs
Buurtschap Veldstraat	632 punten

Vormkwaliteit	Schitterende verschijning. Om in een stilstaand beeld zoveel beweging te creëren, knap vakwerk! De schaatser lijkt een driedimensionaal geprint beeld zo precies is de weergave. De huidstructuur heeft nog iets van het rasterpixel lijkt het. De anatomie is prachtig. Het oorspronkelijke idee heel precies uitgevoerd. Hoewel de corsowagen langzaam voorbij komt gereden geeft hij veel snelheid weer. De beweging van het lichaam, de sequentie van de zwaaiende armen het klopt allemaal precies. Fantastisch. Het centrale idee moet het van de herhaling in de vorm hebben. Al het andere leidt af. Van opzij wat minder van vorm soms, maar dat wordt ruimschoots gecompenseerd door het overtuigende idee dat er onder ligt. Bijna onrealiseerbaar, maar gelukt door de strakke en precieze uitvoering. Aan alle kanten spannend!
Kleurkwaliteit	Twee tinten wit, meer was niet nodig. Mooie subtiele kleurschakeringen. Vooral in de dieptes om het reliëf te accentueren. Supereenduidig en ijsig precies in zijn nuancering Kan domweg niet anders, dan zo.
Theatrale kwaliteit	Een beweging van één seconde in vijfendertig opeenvolgende standen. En dat zó weergeven, met zoveel kracht en schwing, is een grote prestatie. De dramatiek zit vooral in de herhaling en suggestie van beweging. Maar ook in de zoektocht naar kracht en schoonheid van de beweging van de schaatser. Het resultaat is een beeld dat van begin tot het einde blijft prikkelen door de zeer consequente keuze. Imposant, monumentaal, een beeldhouwwerk in beweging!
Materiaalgebruik	Magistraal bloemwerk. Mooi uitgevoerde ijsplaat! Staat qua materiaal wel wat ver weg van de bloemen maar het effect is prachtig.
Originaliteit	Zeer gedurfde en originele keuze. Dat een stilstaand beeld zoveel snelheid en beweging kan overbrengen is prachtig gedaan. De consequent doorgevoerde abstrahering van de beweging maakt de wagen uniek. Het tikwerk, met verschillende soorten wit, geknipt en geschoren, is perfect van uitvoering. Sculpturaal kloppend uitgevoerd. Heel knap gedaan.



13. Astronauten	1 <sup>ste</sup> prijs
Buurtschap 't Stuk	646 punten
	2de Publieksprijs

Vormkwaliteit	Vorm volgt functie, ofwel alles is ondergeschikt aan de beweging. Schitterend van opbouw, prachtig in beweging. Details als de gouden helmen die zich openen tijdens te lancering, astronauten die elkaar de handen schudden. Totaalbeeld van de twee in elkaar gebogen buizen, waar de astronauten in en uit zweefden, is sterk en geeft de kans om naar de kleinste, vaak meest boeiende details te kijken. Subliem evenwichtig en transparant ontwerp met schitterende figuren; een bloemkunstwerk met een hele grote K!
Kleurkwaliteit	Kleurgebruik mooi 'ton sur ton', versterkt de actie. De vele witte bloemen, subtiel aangevuld met een paar andere kleuren maakt dat deze wagen ook daadwerkelijk gewichtsloosheid verbeeldt. Heel functioneel, helder en strak uitgevoerd. Misschien had meer contrast tussen de kleur van de capsule en die van de ruimtepakken de wagen nog briljanter gemaakt.
Theatrale kwaliteit	De gewichtsloosheid, die door de slow motion beweging van de drie astronauten door en om de capsule gesuggereerd wordt, is een adembenemend technisch hoogstandje. Dat dát kan, dat je in zo'n grote maatvoering zo iets subtiels uit kunt drukken, met als 'handicap' de dahlia als expressiemateriaal, chapeau! Zo gefascineerd de gehele wereldbevolking naar de eerste maanlanding keek, kijkt nu het hele publiek met ingehouden adem naar deze astronauten. Effect op het publiek is erg goed. De spectaculaire, goed uitgebalanceerde en verrassende beweging van de onderling communicerende astronauten zet alle puntjes op de i. Het ruimteveer is niet herkenbaar, maar dat maakt niet uit, de sfeer is zo goed getroffen dat je er zelf een ruimteveer van maakt. Een geweldige theatrale uitstraling zonder enige figurant! Alles is in balans. Ruimtepakken prachtig uitgewerkt. Geluidsdecor subliem, beweging en filmbeeld zijn zeer overtuigend.
Materiaalgebruik	Een groot risico genomen door zoveel techniek in te zetten. Maar wat een effect! Prachtig, de banen door de lucht en de constructie die de astronauten volgen tijdens hun reis. Ondanks de techniek en rails die te zien is om de zweefillusie waar te maken, blijft het toch echt een 'bloemenwagen'. Het geluid en de alternatieve materialen dragen allen bij aan het overweldigende totaalbeeld.
Originaliteit	Origineel en vernieuwend. In concept, uitvoering en beleving. Tempo, geluid en beeld kloppen helemaal. Een echte 'belevings' wagen. Met veel lef en inzicht neergezet. Een winnaar die we ons lang zullen herinneren. Als dit kan, wat voor onvermoede dingen kunnen er dan nog meer?



## Uitslag Bloemencorso Zundert 2011

<i>Prijs</i>	<i>Punten</i>	<i>Nr.</i>	<i>Buurtschap</i>	<i>Titel</i>	<i>Overige prijzen</i>
1	646	13	't Stuk	Astronauten	2e Publieksprijs
2	640	18	Veldstraat	Schaatser	
3	599	14	Laer-Akkermolen	Besmeurd	
4	587	12	Schijf	Ingeblikt	Omroep Brabant Kijkersprij
5	580	8	Molenstraat	Station	3e Publieksprijs
6	571	5	Stuivezand	Wasdag	
7	561	10	Laarheide	Il Torre	
8	560	4	Wernhout	Dia de los Muertos	
9	549	16	Achtmaal	Architectonisch	
10	528	2	Poteind	Op Stoom	
11	526	9	Klein-Zundertse Heikant	Geflest	
12	525	6	Tiggelaar	De Ploeg	1e publieksprijs
13	519	2	Helpt Elkander	Stamboom	
14	518	1	De Berk	Kudde	
15	512	11	Kapelleke	Poortwachter	
16	510	15	Rijsbergen	Bubbels	
17	470	7	Klein-Zundert	Slacht	
18	454	17	Markt	Onder druk	
19	451	19	Raamberg	Vrede <u>is</u> de weg Lab 13_fase	
20	450	20	De Lent	22_exp_humanisatie-Dahlia	



Astronauten - Buurtschap 't Stuk  
1<sup>e</sup> Prijs - 646 punten - 2<sup>e</sup> publieksprijs



Schaatser - Buurtschap Veldstraat  
2<sup>e</sup> Prijs - 640 punten



Besmeurd - Buurtschap Laer-Akkermolen  
3<sup>e</sup> Prijs - 599 punten



Ingeblikt - Buurtschap Schijf  
4<sup>e</sup> Prijs - 587 punten - Omroep Brabant Kijkersprijs



Station - Buurtschap Molenstraat  
5<sup>e</sup> prijs - 580 punten - 3<sup>e</sup> Publieksprijs



Wasdag - Buurtschap Stuivezand  
6<sup>e</sup> Prijs - 571 punten



Il Torre - Buurtschap Laarheide  
7<sup>e</sup> Prijs - 561 punten



Dia de los Muertos - Buurtschap Wernhout  
8<sup>e</sup> Prijs - 560 punten



Architectonisch - Buurtschap Achtmaal  
9<sup>e</sup> Prijs - 549 punten



Op Stoom - Buurtschap Poteind  
10<sup>e</sup> Prijs - 528 punten



Geflest - Buurtschap Klein-Zundertse Heikant  
11<sup>e</sup> Prijs - 526 punten



De Ploeg - Buurtschap Tiggelaar  
12<sup>e</sup> Prijs - 525 punten - 1<sup>e</sup> Publieksprijs



Stamboom - Buurtschap Helpt Elkander  
13<sup>e</sup> Prijs - 519 punten



Kudde - Buurtschap De Berk  
14<sup>e</sup> Prijs - 518 punten



Poortwachter Buurtschap 't Kapelleke  
15<sup>e</sup> Prijs - 512 punten



Bubbels - Buurtschap Rijsbergen  
16<sup>e</sup> Prijs - 510 punten



Slacht - Buurtschap Klein-Zundert  
17<sup>e</sup> Prijs - 470 punten



Onder Druk - Buurtschap Markt  
18<sup>e</sup> Prijs - 454 punten



Vrede is de weg - Buurtschap Raamberg  
19<sup>e</sup> Prijs - 451 Punten



Lab 13\_fase 22\_exp\_humanisatie-Dahlia - Buurtschap De Lent  
20<sup>e</sup> Prijs - 450 punten